Vente des Lundi 12 et Mardi 13 Mai 1873

SALLE N° 3

TABLEAUX

ANCIENS

FORMANT LES COLLECTIONS

DE

M. le Marquis de Biencourt et M. le Baron Portalis

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Dimanche 11 Mai 1873

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me CHARLES PILLET

10, rue de la Grange-Batelière

EXPERT

M. FÉRAL, PEINTRE

23, rue Buffault.

PARIS — 1873

85
1873
May
Pub.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

Au nombre desquels on remarque des œuvres de

BÉGA, BISET, BOILLY, BRAKENBURG, DEMARNE, LE BRUN,
PH. DE CHAMPAGNE, SÉBASTIEN BOURDON, TÉNIERS, VAN DER DOES,
VAN DER HEYDEN, WOUWERMAN, ETC., ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 3

Les Lundi 12 et Mardi 13 Mai 1873 L. 34017

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de M. FÉRAL, Peintre-Expert, 23, rue de Buffault,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Dimanche 11 Mai 1873

DE 1 HEURE A 5 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. Imp. de Fillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

COLLECTION

DE

M. LE MARQUIS DE Bi[illegible]

DÉSIGNATION

BERKHEYDEN

(JOB)

1 — Le Cabaret.

Un vieillard, à barbe blanche, portant un ample vêtement bleu, tient entre ses mains une canette et paraît surpris d'en avoir vidé le contenu ; à sa gauche, plusieurs hommes, assis autour d'une table, jouent aux cartes. Vers le fond, à droite, trois femmes se chauffent près d'une cheminée.

Signé : J. Berkheyden, 1665.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 62 cent.

BOTH

(ANDRÉ)

2 — La Marchande de légumes.

Un petit mendiant achète des radis à une marchande; une femme, se dirigeant vers la gauche, les regarde.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

BOURDON

(SÉBASTIEN)

3 — Le Concert.

Un soldat, assis devant une table, chante, le verre en main; derrière lui, un vieillard l'accompagne de son violon; à droite, une petite paysanne les écoute; près d'elle, un homme, coiffé d'un chapeau à larges bords, bourre sa pipe.

Fine qualité du maître.

Cuivre. Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

BOURDON

(SÉBASTIEN)

4 — Les Joueurs de cartes.

Quelques soldats, campés sous les ruines d'un palais, regardent deux jeunes garçons, qui, à la suite d'une

partie de cartes, se sont pris de querelle et se battent avec fureur.

Au centre, un petit mendiant debout, son chapeau à la main.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

BOURDON

(SÉBASTIEN)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

5 — Le Repas.

Une paysanne, assise devant une table, tient son enfant et tend son verre à un vieillard qui lui verse à boire; à gauche, un villageois mange sa soupe; dans le fond, un autre personnage se chauffe devant une cheminée.

Fine qualité du maître, rappelant les tableaux de l'école hollandaise.

Cuivre. Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

BRECKLINCAMP

6 — La Dentelière.

Elle a suspendu son ouvrage; regardant le spectateur, elle paraît écouter assez indifféremment les propos qu'un jeune homme semble lui débiter; elle est assise devant une table où sont posés une volaille, des légumes, etc.; fond grisâtre, avec portrait et cheminée au centre.

Signé : Q. V. B., 1647.

Bois. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

BREUGHEL

(Dit de Velours)

7 — Paysage.

L'entrée d'un bois; chemin au centre duquel l'artiste a représenté Tobie et l'ange.

Cuivre. Haut., 11 cent.; larg., 16 cent.

BREUGHEL

(PIERRE)

8 — Le Crucifiement.

Au premier plan, la Vierge, succombant sous le poids de sa douleur, au milieu des saintes femmes; à gauche, des soldats; dans le fond, le peuple entoure le Calvaire.

Cuivre. Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

BREUGHEL

(PIERRE)

9 — Rivière bordée de maisons et sillonnée par de nombreux canots.

Cuivre. Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

CHAMPAIGNE

(PHILIPPE DE)

10 — La Cène.

Le Christ, entouré de ses disciples, consacre le pain qu'il tient entre les mains; dans l'angle, à gauche, l'artiste a représenté Judas, vu de profil.

Répétition du tableau qui est au musée du Louvre.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 100 cent.

DECKER

(CONRAD)

11 — Paysage avec cours d'eau.

A droite, quelques vieilles masures entourées d'arbres et bâties sur le bord d'un cours d'eau. Au second plan, un pont de bois mène à un chemin montueux où se trouvent deux villageois.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 70 cent.

DE MARNE

(JEAN-LOUIS)

12 — Le Maître d'école.

Un bon vieillard, à barbe blanche, fait réciter leur leçon à deux écoliers qui sont debout devant lui.

Très-joli tableau.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 23 cent.

GAEL

(BARENT)

13 — Paysage avec chevaux et personnages.

Des villageois sont assis à la porte d'une auberge où un cavalier vient de faire halte ; au second plan, son valet boucle sa valise.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

GAEL

(BARENT)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

14 — Paysage avec cavaliers.

Trois cavaliers, arrêtés à la porte d'une auberge, font manger leurs chevaux.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

GRIEF

(ANTOINE)

15 — Gibier.

Des oiseaux, une perdrix, un lièvre, jetés à

terre ou suspendus à une branche d'arbre, sont gardés par un chien; au second plan, un homme se repose auprès d'un piédestal surmonté d'un vase.

Fine et spirituelle peinture.

Signé : Ant. Grief.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

GRIEF

(ANTOINE)

16 — Un chasseur assis au pied d'un arbre; près de lui, deux chiens et du gibier.

Signé : Ant. Grief.

Toile collée sur bois.

Haut., 28 cent.; larg., 27 cent.

HUYSUM

(JAN VAN)

17 — Paysage avec moutons.

En avant, un berger cause avec deux jeunes filles.

Toile. Haut. 21 cent.; larg., 32 cent.

LEBOUTEUX

(PIERRE M.)

18 — La Toilette.

Dans un intérieur du temps de Louis XV, deux gentilshommes assistent à la toilette d'une élégante; à gauche, entre un abbé qui salue la jeune femme.

Signé en toutes lettres et daté 1732.

Toile. Haut., 112 cent.; larg., 112 cent.

LEBOUTEUX

(P. M.)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

19 — Le Coucher.

Une jeune femme, assise devant une table sur laquelle brûlent deux bougies; deux caméristes l'aident à se déshabiller.

Signé en toutes lettres et daté 1732.

Toile. Haut., 112 cent.; larg., 112 cent.

LE BRUN

20 — L'entrée de Jésus à Jérusalem.

Jésus lève les yeux au ciel; il est suivi de ses disciples et d'autres personnages; les gens du peuple, qui se

trouvent aux portes de la ville, se prosternent devant lui et jettent leurs vêtements sous les pieds de sa monture.

Toile. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

LE BRUN

21 — Le Chemin du Calvaire.

Le Christ succombe sous le poids de la croix; il regarde avec amour et résignation sa mère éplorée qui lui tend les bras pour le secourir ; de nombreux cavaliers le suivent, trois de ses bourreaux le tirent par son manteau pour le forcer à se relever.

Toile. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

LINGELBACH

(JEAN)

22 — Le Camp.

Au premier plan, des cavaliers arrêtés près d'une tente ; l'un deux, laissant son cheval sous la garde d'un valet, fait ses adieux à un officier ; à droite, un soldat, le fusil sur l'épaule, rejoint ses camarades, que l'on aperçoit vers le fond, groupés autour de leurs tentes.

Signé à gauche Lingelbach.

Bois. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

MANS

23 — Paysage avec rivière.

Au bord d'une rivière, une vieille tour que surmonte un pigeonnier et quelques maisons ; à gauche, un homme, monté sur des pieux, retire de l'eau un panier contenant du poisson.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 51 cent.

MOL

(PIERRE VAN)

24 — L'Assomption de la Vierge.

Esquisse sur papier collé sur bois.

Haut., 34 cent.; larg., 22 cent.

MOMMERS

(HENRI)

25 — Paysage et animaux.

Une paysanne est occupée à traire une chèvre ; à sa gauche, deux vaches et une brebis.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

POELENBURG

(CORNEILLE)

26 — La Fuite en Égypte.

Sur le devant, la Vierge, montée sur un âne, tient l'Enfant Jésus dans ses bras ; à gauche, saint Joseph ; dans le fond, un monument en ruine près duquel sont quelques personnages.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

POELENBURG

(Genre de)

27 — Paysage avec monuments en ruine et figures au premier plan.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

SNAYERS

(PIERRE)

28 — Bataille entre cavaliers sur la lisière d'un bois.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 120 cent.

STOEKLIN

29 — Intérieur d'église.

De nombreux personnages circulent dans la nef. Sur le devant, deux seigneurs causent avec une dame.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

STOOP

30 — Halte de chasse.

Dans un paysage montueux, des chasseurs se reposent près d'une mare ; l'un d'eux, debout, s'appuie sur son cheval pendant qu'un autre sur sa monture sonne de la trompe et paraît donner le signal du départ.

Remarquable tableau, rappelant par l'exécution et la couleur les œuvres d'Albert Cuyp.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 74 cent.

TENIERS

(DAVID le fils)

31 — Les Fumeurs.

Sur le devant, un gros vieillard allume tranquillement sa pipe, pendant qu'à sa droite un autre personnage, accoudé sur un tonneau, lance avec délice la fumée de la sienne; derrière eux, une femme sur le pas de la porte : à gauche, différents ustensiles au pied d'une cloison de bois; au fond, quatre villageois jouant et fumant près d'une cheminée.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 62 cent.

TENIERS

(DAVID le fils)

32 — Tabagie flamande.

Sur le devant, un homme joue du violon ; un second personnage, accoudé sur un banc, paraît l'écouter ; à droite, un réchaud et quelques ustensiles posés à terre ; dans le fond, six personnages jouant aux cartes ou fumant devant une cheminée.

Signé : D. Teniers F.

Bois. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

TENIERS

(DAVID le fils)

33 — Paysage avec figures.

A droite, quatre villageois causent sur un chemin conduisant à deux maisons couvertes de chaume.

Fine qualité du maître.

Signé : D. T. F.

Toile. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

TENIERS

(DAVID le père)

34 — Les Musiciens.

Deux hommes et une femme sont assis sur le bord

d'un cours d'eau; l'un d'eux tient une cornemuse et regarde en souriant la jeune femme qui se dispose à jouer de la flûte.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

TENIERS

(Genre de DAVID)

35 — Un homme, assis dans un intérieur, joue du violon auprès d'une femme qui l'accompagne en chantant.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

TILBORGH

(GILLES VAN)

36 — Intérieur flamand.

Dans une grande salle éclairée à gauche par une fenêtre, une jeune femme sert à boire à deux jeunes gens et écoute en souriant leurs galants propos. Au premier plan, différents objets, tels que paniers en osier, mandoline, chaudron et bûche en partie consumée; dans le fond, deux hommes assis devant une cheminée.

Signé à droite, Tilborgh, 1655.

Bois. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

TILBORGH

(GILLES VAN)

37 — Une jeune femme.

Assise devant la porte d'une maison, elle écoute les propos que lui débitent deux galants. Au second plan, une marchande de légumes conduisant un âne.

Toile. Haut., 64 cent. larg., 80 cent.

TORNVLIET

38 — Les Savants.

Deux hommes, assis devant une table, paraissent en méditation; un livre est ouvert devant l'un d'eux.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

ULFT

(JACQUES VAN DER)

39 — Port de mer.

A droite, les ruines d'un aqueduc sous l'arche duquel plusieurs voyageurs sont groupés; à gauche, la mer; des hommes chargent deux bateaux marchands qui bordent le quai.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 54 cent.

VITELLI

(GASPARD VAN)

40 — Vue des environs de Rome.

Sur le devant, un chemin avec personnages. Au second plan, des fortifications derrière lesquelles s'élève le château Saint-Ange.

Cuivre. Haut., 23 cent.; larg., 40 cent.

WOUWERMAN

(PIERRE)

41 — Le Maréchal ferrant.

Quatre cavaliers sont arrêtés devant la forge; le maréchal, au centre, se dispose à ferrer un cheval blanc dont on ne peut se rendre maître.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 48 cent.

INCONNU

42 — Vue de l'ancien Paris.

La vue est prise en descendant la Seine, entre la tour de Nesle et le Louvre. Les quais sont garnis de nombreux personnages regardant sur la rivière des rameurs dans leurs bateaux remontant le courant.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 70 cent.

COLLECTION

DE

M. LE BARON DE PORTALIS (?)

DÉSIGNATION.

ABTSHOVEN

(THÉODORE VAN)

43 — Tentation de saint Antoine,

Le saint est assis, entouré de démons sous figures grotesques; au centre, une jeune femme lui offre une boisson dans une coupe de cristal.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 78 cent.

ASCH

(PIERRE JAN VAN)

44 — Paysage.

Sur le devant, un terrain montueux surmonté de quelques arbres ; à gauche, un chemin avec deux villageois ; au second plan, des maisons entourées d'arbres; dans le fond, une église.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 40 cent.

BÉGA

(CORNEILLE)

45 — Intérieur.

Au centre, une femme portant son enfant dans ses bras cause avec un homme qui tient une cruche et un verre; derrière elle, deux personnages; à gauche, un banc et une marmite posée sur un escabeau ; à droite, un berceau.

Beau tableau, d'un ton clair et harmonieux. Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

BISET

(CHARLES-EMMANUEL)

46 — Palais et jardins avec nombreux personnages.

Au premier plan, des seigneurs causent avec de

jeunes femmes auprès d'une fontaine décorée de deux statues; dans le fond, d'autres personnages se promènent dans un superbe jardin orné de jets d'eau et de terrasses.

Les tableaux de cet artiste sont extrêmement rares; celui-ci est remarquable par sa finesse et le charme de sa composition.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

BLOEMEN

(PIERRE VAN)

47 — Paysage et animaux.

Un berger, des chèvres et un mouton dans un paysage auprès de quelques arbres.

Signé : P. V. B.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 23 cent.

BOILLY

(LOUIS)

48 — Retour d'un infidèle auprès de sa maîtresse.

La jeune fille, dans un charmant costume blanc et rose, ne peut pardonner à son amant. Elle écoute, néanmoins, une jeune femme assise devant elle qui paraît l'implorer pour lui; l'amant, sur la droite, porte un brillant costume rouge avec crevés de satin blanc et broderies d'or; un genou en terre, regardant sa maî-

tresse avec désespoir, il tire son épée pour se frapper, une autre femme placée à sa droite le retient. La scène se passe sous le vestibule d'un palais à colonnes de pierre. Au fond, une porte donnant sur un jardin.

Charmant tableau remarquable par la finesse, la pureté et la fraîcheur du coloris.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 20 cent.

BOTH

(ANDRÉ)

49 — Fête flamande.

Des villageois sont groupés devant une maison; les uns boivent, assis autour d'une table, les autres dansent au son d'une cornemuse.

Excellent tableau de ce maître.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 52 cent.

BOUT & BOUDEWYNS

50 — Port de mer avec nombreux personnages.

Des hommes chargent des ballots sur une charrette attelée de deux bœufs, pendant que d'autres personnages s'occupent à décharger des bateaux amarrés au bord du quai; au second plan, une tour; à droite, la mer; dans le fond, des montagnes.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 67 cent.

BOUT & BOUDEWYNS

51 — Paysage avec rivière.

De nombreux personnages groupés sur une place ; à gauche et en face, de riches habitations avec tours crénelées; à droite, la rivière; quelques canots sont amarrés sur les bords.

Toile collée sur bois. Haut., 34 cent.; larg., 48 cent.

BRAKENBURG

(REGNIER)

52 — Kermesse.

Des hommes et des femmes boivent et fument devant une auberge; au premier plan, un homme joue avec une femme renversée sur une brouette traînée par des enfants; sur la droite, une femme emmène son mari qui tient sa pipe et paraît avoir fait d'amples libations; un peu plus loin, un enfant donne du grain à des poules.

Beau tableau signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 49 cent.

BRAUWER

(ADRIEN)

53 — Le Musicien.

Vu à mi-corps, il est accoudé sur une table et joue de la flûte; à gauche, un homme coiffé d'un bonnet qui lui descend sur le nez.

Joli petit tableau d'une conservation parfaite.

Cuivre. Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

CHAMPAIGNE

(Attribué à PHILIPPE DE)

54 — Portrait de jeune fillette vue jusqu'à la ceinture.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

DENNER

(Attribué à BALTHASAR)

55 — Le Notaire dans son cabinet.

Il est assis devant une table, vu à mi-corps, occupé à lire une gazette.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

DOES

(SIMON VAN DER)

56 — Paysage et animaux.

Au premier plan, des chèvres et des moutons; à gauche, un veau; vers le fond, des bergers, dans un chemin creux, chassent devant eux leurs bestiaux; sur la droite, des constructions en ruine.

Signé en toutes lettres et daté 1696.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 47 cent.

DOES

(JACQUES VAN DER)

57 — Animaux dans un paysage.

Une chèvre, son chevreau et quelques moutons au repos; à gauche, une bergère et un jeune garçon assis au pied d'un arbre.

Joli tableau, remarquable de finesse et d'harmonie.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 35 cent.

DOES

(JACQUES VAN DER)

58 — Paysage et animaux.

Sur le devant, une brebis et ses petits; au second plan, des vaches au repos; à gauche, une bergère vue

de dos; près d'elle un berger, assis au pied d'un arbre et jouant de la flûte; paysage montueux et fuyant vers la droite.

Charmant tableau, d'un ton blond et lumineux.

Toile. Haut., 38 cent.; larg , 47 cent.

DUCQ

(JEAN LE)

59 — Corps-de-garde.

Sur la droite, des soldats et deux femmes regardent entrer un officier; ils ont près d'eux des armures, des drapeaux, des coffres contenant des vases, de riches étoffes et des bijoux; dans le fond, d'autres personnages se promènent dans un vaste bâtiment qui leur sert de corps-de-garde.

Beau tableau de l'artiste.

Signé sur la droite.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 60 cent.

DUSART

(CORNEILLE)

60 — Buveurs et fumeurs.

Sur le devant, un homme assis sur un banc; près de lui, une femme debout tient un balai et un verre dont elle vide le contenu; à gauche, un autre personnage tenant une cruche et remplissant un verre; au second plan, des buveurs autour d'une table.

Joli tableau de l'artiste.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 29 cent.

GILELAER ?

(H.)

61 — Sujet tirée de l'histoire sainte.

Un jeune homme agenouillé devant un personnage assis sur un trône, entouré de ses conseillers et de ses gardes.

HEEM

(JEAN DAVID DE)

62 — Fruits.

Une branche de cerises, une orange, trois huîtres dans un plat d'argent posé sur une table, auprès de deux grappes de raisin.

Tableau d'une extrême finesse et d'une parfaite conservation.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

HELMONT

(MATHIEU VAN)

63 — Intérieur de tabagie.

Des hommes jouent aux cartes; à droite, une femme monte l'escalier d'une cave, tenant une cruche et un plat; dans le fond, d'autres personnages boivent et fument, assis autour d'une table près d'une cheminée.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 58 cent.

HEUSCH

(GUILLAUME DE)

64 — Paysage.

Au centre, un chemin, deux vaches, une chèvre et des bergers près d'un cours d'eau; à gauche, un arbre brisé se détachant sur un monticule boisé surmonté de constructions. Le ciel est éclairé par un soleil doré qui disparaît derrière les maisons.

Ce tableau provient de la galerie du cardinal Fesch.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

HEYDEN

(JEAN VAN DER)

& VAN DE VELDE

(ADRIEN)

65 — Habitation hollandaise entourée de terrasses et de jardins.

L'entrée, avec un pont-levis, est sur la gauche : le bâtiment se compose de deux grands corps de logis construits en briques avec couronnements en pierre; à droite, des jardins décorés de statues; on aperçoit dans le fond les dunes de Scheveningen.

Le collaborateur ordinaire de Van der Heyden, A. Van de Velde, a enrichi ce beau tableau de délicieuses figurines.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 34 cent.

DE HONDT

66 — Combat naval.

Sur le devant, deux canots vont s'aborder; les combattants, armés de fusils et de pistolets, font feu presque à bout portant; dans le fond, des navires de guerre que la fumée de la poudre enveloppe et cache en partie; à gauche, un vaisseau s'abîme dans la mer; les soldats nagent autour du navire et s'accrochent aux épaves qu'ils rencontrent.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 60 cent.

HUGTENBURG

(JEAN VAN)

67 — Bataille.

Des cavaliers s'attaquent à l'entrée d'un bois; les uns sont armés de pistolets, les autres ont l'épée à la main; plusieurs gisent blessés au premier plan.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

JANNECK

(F. C.)

68 — Jésus rendant la vue à des aveugles.

Dans un paysage qu'enrichissent des constructions en ruine, le Christ est entouré de ses disciples et de quelques gens du peuple qui témoignent leur surprise.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 60 cent.

KLOMP

(ALBERT)

69 — Animaux dans un paysage.

Des bœufs, des chèvres et des moutons au repos près d'une mare.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 35 cent.

LAIRESSE

(GÉRARD DE)

70 — Composition allégorique.

Au premier plan, l'artiste a placé sur un balcon des hommes et des femmes, vus jusqu'à la ceinture, qui regardent avec admiration la composition peinte en grisaille.

Beau tableau de l'artiste; signé du monogramme.

Toile. Haut., 45 cent ; larg., 60 cent.

LINGELBACH

(JEAN)

71 — Une place publique à Rome.

Des hommes causent assis ou étendus auprès des piédestaux qui supportent les chevaux de la place du

Quirinal; une femme debout porte un paquet sur sa tête; un homme monté sur un mulet joue de la mandoline ; à droite, un autre personnage, en habit de pèlerin, se repose sur une marche de pierre.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 100 cent.

MAAS

(DIRCK)

72 — Le Coup de l'étrier.

Une servante vient de donner à boire à un cavalier arrêté à la porte d'une auberge.

Signé en toutes lettres.

Cuivre. Haut., 18 cent.; larg., 23 cent.

MARTIN

(PIERRE DENIS, dit LE JEUNE)

73 — Le Siége d'une ville.

Le roi, suivi de nombreux officiers à cheval, donne des ordres à l'un d'eux ; dans le fond on aperçoit les troupes, placées à différents plans et occupées à faire le siége de la ville.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

MICHAU

(THÉOBALD)

74 — La Récréation des moissonneurs.

Dans un charmant paysage, auprès d'une rivière, de joyeux villageois boivent et dansent à la porte d'un cabaret ; sur la droite, de nouveaux convives arrivent dans une charrette ; on aperçoit au fond des animaux paissant au milieu d'une prairie.

Ravissant tableau, gravé par Le Bas, et dédié comme pendant au marquis d'Arcambal.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

MICHAU

(THÉOBALD)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

75 — Les Moissonneurs.

Les uns prennent leur repas, les autres chargent le blé en gerbes sur une charrette; au second plan, à gauche, une rivière; au bord trois vaches et un chariot; vers le fond, des champs de blés où travaillent des moissonneurs.

Ravissant tableau, remarquable par sa finesse, sa pureté et son coloris.

Gravé par Le Bas.

Dédié avec le numéro précédent au marquis d'Arcambal.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

MIGNARD
(PIERRE)

76 — Portrait équestre de Louis XIV.

Il est monté sur un cheval blanc qui se cabre; tourné vers la gauche, il porte un vêtement avec riches broderies; il tient à la main le bâton du commandement; on distingue, dans le fond, des cavaliers et une ville dont le siége est dirigé par le roi.

Très-beau portrait.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 63 cent.

MOLENAER
(J.)

77 — Hommes groupés près d'un moulin.

Ils tiennent chacun une massue qu'ils s'exercent à lancer contre un canard pendu par les pattes; près d'eux, des femmes et des enfants; à droite, une rivière, des maisons et un clocher.

Signé en toutes lettres et daté 1643.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 62 cent.

MOLENAER
(NICOLAS)

78 — Effet d'hiver.

Au centre, un homme donne à manger à un cheval

blanc; près de lui, quelques enfants; l'un d'eux met ses patins ; à droite, un canal glacé avec patineurs ; à gauche, de vieilles constructions et un pigeonnier.

Joli tableau, signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 41 cent.

MOUCHERON

(FRÉDÉRIC)

79 — Le départ pour la chasse.

Au premier plan, une jeune femme et un cavalier partent pour la chasse au faucon, suivis de leurs chiens; à droite, une rivière traversée au second plan par un pont; à gauche, des rochers couverts d'arbres.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 53 cent.

MOUCHERON

(FRÉDÉRIC)

80 — Paysage accidenté.

A gauche, des rochers couverts d'arbres et de broussailles et surmontés d'une tourelle ; un moine, assis au pied d'un arbre, lit, tenant un livre sur ses genoux. A l'horizon, des constructions, un cours d'eau et des montagnes. — Tableau d'un bel effet.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

NEEFS

(PIERRE)

81 — Intérieur d'église.

La nef est au centre ; à droite, une chapelle où l'on vient de dire la messe. Sur le devant, un homme tenant une torche éclaire des visiteurs accompagnés par un prêtre.

Fin tableau d'une belle conservation.

Signé en toutes lettres, et daté 1644 ?

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 64 cent.

NEEFS

(PIERRE)

82 — Intérieur d'église.

Au premier plan, un prêtre parle à des visiteurs; près d'eux, un autre personnage fait l'aumône ; un peu plus loin, deux femmes causent en se dirigeant vers la droite.

Joli tableau, signé en toutes lettres sur le pilier de gauche.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

NEER

(AART VAN DER)

83 — Clair de lune.

Au premier plan, un terrain marécageux où paissent

des bestiaux ; au second plan, une rivière ; sur la droite, un village ; à gauche, des maisons et un moulin se détachant sur un ciel nuageux.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 42 cent.

OSTADE

(ADRIEN VAN)

84 — Intérieur rustique.

Dans un intérieur servant de grange, une femme fait la toilette de son enfant; près d'elle, un homme debout la regarde; à droite, un chien; à gauche, un baquet et autres ustensiles de ménage.

Joli petit tableau de forme ronde.

Diamètre. 18 cent.

POEL

(EGBERT VAN DER)

85 — Effet de nuit.

Des enfants se chauffent autour d'un feu, près d'une mare; à droite, une maison; dans le fond, une église.

Signé en toutes lettres et daté 1655.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 70 cent.

RYCKAERT

(DAVID)

86 — Intérieur.

A droite, une femme dort assise sur une chaise; au centre, à l'angle d'un mur, des légumes, des poissons dans un plat, un chaudron, un baquet et autres ustensiles posés à terre; dans le fond, deux hommes causent devant une cheminée.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 63 cent.

RYCKAERT

(DAVID)

87 — Le Satyre chez le paysan.

Assis à l'angle de la table, il tient une écuelle; en face de lui, une femme et un enfant; à sa droite, des paysans prennent leur souper et regardent le satyre d'un air moqueur; dans le fond, deux hommes et une femme se chauffent devant une cheminée; à droite, différents ustensiles de cuisine.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 73 cent.

SCHALKEN

(GODEFROY)

88 — Jeune homme dans un intérieur, allumant sa pipe.

Signé.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 27 cent.

SCHWABEN ?

(J.-M.)

89 — Une jeune femme soufflant le feu dans un réchaud.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

STOOP

(THIERRY)

90 — Chevaux dans une écurie.

Un cavalier se dispose à monter sur un cheval blanc; à sa droite, un autre personnage tient par la bride un cheval qui rue.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 32 cent.

TOL

(DOMINIQUE VAN)

91 — La Lecture de la gazette.

Une vieille femme assise, vue jusqu'aux genoux, les besicles sur le nez, tient entre ses mains une gazette qu'elle lit; devant elle, un verre et une cruche en grès posés sur un tabouret.

Remarquable tableau de l'artiste.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 27 cent.

VERENDAEL

(V.)

92 — Fleurs dans un carafon de cristal.

Des roses, des tulipes, un iris, une anémone et une branche de fleurs de grenadier, dans une carafe de cristal posée sur une table de pierre.

Fin tableau du peintre, signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

VERNET

(CLAUDE-JOSEPH)

93 — Port de mer.

Au centre, des hommes déchargent un bateau et encombrent le quai de tonneaux et ballots divers; à droite, des rochers surmontés de quelques arbres et une fontaine, où des cavaliers font boire leurs chevaux; à gauche, une pyramide; dans le fond, la mer et des montagnes.

Signé : Joseph Vernet. Rome, 1751.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 86 cent.

VERNET

(CLAUDE-JOSEPH)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

94 — Paysage. — Marine.

Au premier plan, des pêcheurs causent avec leurs femmes; près d'eux, à l'angle d'un pont, un piédestal surmonté d'une statue de la Vierge; à gauche, des voyageurs et leurs mulets; au second plan, les restes d'un aqueduc en ruines; à droite, la mer; dans le fond, un phare au pied de hautes montagnes.

Charmant tableau de ce maître.

Signé Joseph Vernet. Rome, 1751.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 86 cent.

WOUWERMAN

(PHILIPPE)

95 — Paysage avec rivière.

Sur les bords d'une rivière, des villageois donnent des herbages à deux chevaux; une femme, un genou en terre, fait faire les premiers pas à son dernier né; elle a à sa gauche un autre enfant et deux hommes. Au second plan, on aperçoit sur la rive opposée des baigneurs, un cavalier et son cheval montés dans un canot, débarquant sur un chemin sinueux qui conduit au sommet d'une montagne escarpée.

Joli tableau de l'artiste. Signé du monogramme.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

WYCK

(THOMAS)

96 — Alchimiste dans son intérieur.

Au centre, une femme tenant un enfant endormi sur ses genoux; auprès d'elle, un jeune garçon mangeant sa soupe qu'il prend dans un chaudron; à gauche, une servante debout, tenant un plat de terre rouge vernie; au fond, un homme attisant le feu; à droite, une porte ouverte qui laisse apercevoir le chimiste, assis dans son cabinet, occupé à écrire.

Beau tableau de ce maître.

Signé à gauche en toutes lettres.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 31 cent.

WYCK

(THOMAS)

97 — L'Alchimiste dans son laboratoire.

Dans une grande pièce éclairée par une fenêtre cintrée, l'alchimiste est assis devant une table couverte de livres, papiers, flacons, etc.; à ses côtés sont des cornues, une valise et autres objets; à gauche, une cheminée; dans le fond, un jeune garçon.

Beau tableau du peintre.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 48 cent.

WYNANTS

(Attribué à JEAN)

98 — Paysage.

Sur le devant, deux vaches se désaltèrent dans une mare; à gauche, un tronc d'arbre près d'un monticule ; à droite, un chemin sinueux avec personnages.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 45 cent.

ZORG

(HENRI-MARTIN)

99 — Intérieur de ferme.

Une femme prend de l'eau à un puits; derrière elle, un homme la regarde en riant; dans le fond, une autre femme et deux petites filles près d'une cheminée ; sur le devant, un chien; à gauche, des poules, un poisson dans un plat, des légumes et différents ustensiles de ménage.

Toile. Haut., 35 cent; larg., 59 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

100 — Le Duelliste blessé.

Il est étendu auprès d'un lit, la tête renversée ; à ses

côtés, sa femme verse des pleurs; à sa droite, l'opérateur panse sa blessure.

Ce tableau en grisaille a été gravé par Tischler; le nom du peintre manque sur la gravure.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

101 — Sous ce numéro, seront vendus environ vingt bons tableaux que le défaut de temps ne nous a pas permis de cataloguer.

— Portrait de femme richement vêtue
Hollandais attribué à Mirevelt

— Bataille, par Bourguignon, d'après dessin de Ch. Le Brun